

Editora Zain

COLEÇÃO LIBRO & LIBRETO

Nikolai Gógol

O nariz

Tradução do russo
Irineu Franco Perpetuo

Posfácios
Arlete Cavaliere
Irineu Franco Perpetuo

zain

© Editora Zain, 2026

© Dmitri Shostakovich, Die Nase (libreto), Universal Edition A.G., Wien, 1970
Todos os direitos desta edição reservados à Zain.

Título original: *Hoc*

Grafia atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, que entrou em vigor em 2009.

EDITOR RESPONSÁVEL

Matthias Zain

PROJETO GRÁFICO

Kiko Farkas | Máquina Estúdio

DIAGRAMAÇÃO

Osmane Garcia Filho

PREPARAÇÃO

Danilo Hora

REVISÃO

Marina Saraiva

Juliana Cury | Algo Novo Editorial

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Gógol, Nikolai, 1809-1852

O nariz / Nikolai Gógol ; [tradução Irineu Franco Perpetuo].

— 1ª ed. — Belo Horizonte, MG : Zain, 2026.

Título original: *Hoc*

ISBN 978-65-85603-38-6

1. Literatura russa I. Título.

26-379220.1

CDD-891.7

Índice para catálogo sistemático:

1. Literatura russa 891.7

Maria Alice Ferreira — Bibliotecário — CRB 8/7964

Zain

R. São Paulo, 1665, sl. 304 — Lourdes

30170-132 — Belo Horizonte, MG

www.editorazain.com.br

contato@editorazain.com.br

instagram.com/editorazain

SUMÁRIO

O nariz (novela)	7
O nariz (libreto)	46
À procura de um nariz: A arte de Gógol <i>por Arlete Cavaliere</i>	99
O <i>nariz</i> : Música absolutamente séria para uma sátira inesperada, fantástica e divertida <i>por Irineu Franco Perpetuo</i>	115

Esta edição apresenta duas versões de *O nariz*: a novela original (1836), de Nikolai Gógol, e sua adaptação para libreto para a ópera homônima (1930) do compositor russo Dmitri Shostakovich. O libreto foi elaborado pelo próprio compositor em colaboração com os escritores Ievguêni Zamiátin, Gueórgui Iónin e Aleksandr Preis. A estreia da ópera aconteceu em 18 de janeiro de 1930 no Teatro Mály, em Leningrado, na União Soviética, sob a regência de Samuil Samosud e direção cênica de Nikolai Smolich.

O nariz

I.

No dia 25 de março aconteceu em São Petersburgo um evento extraordinariamente estranho. O barbeiro Ivan lákovlevitch, morador da avenida Voznessênski (seu sobrenome se perdeu, e mesmo na sua tabuleta, onde aparece um cavaleiro de face ensaboada e a inscrição "também se tira sangue", não está dito mais nada), o barbeiro Ivan lákovlevitch acordou bem cedo e sentiu cheiro de pão quente. Erguendo-se um pouco na cama, viu que sua esposa, uma dama bastante honrada, que gostava muito de tomar café, estava tirando do forno os pães recém-assados.

"Praskóvia Óssipovna, hoje não vou tomar café", disse Ivan lákovlevitch. "Em vez disso, quero comer pão quente com cebola."

(Na verdade, Ivan lákovlevitch queria as duas coisas, mas sabia que era absolutamente impossível pedir ambas ao mesmo tempo, pois Praskóvia Óssipovna não gostava nem um pouco desses caprichos.)

"Que esse imbecil coma pão, para mim é até melhor", pensou consigo a esposa, "assim sobrará uma dose a mais de café." E jogou um pão na mesa.

Por decoro, Ivan lákovlevitch vestiu um fraque por cima da camisa e, depois de sentar-se à mesa, descascou duas

cebolas, salpicou-as com sal, pegou uma faca e, com ar imponente, pôs-se a cortar o pão. Ao cortá-lo ao meio, olhou para o miolo e, para seu espanto, viu algo branco. Ivan Iákovlevitch futucou cuidadosamente com a faca e apalpou com os dedos.

"É firme!", disse para si mesmo. "O que será?"

Ele enfiou os dedos e puxou — um nariz!... Ivan Iákovlevitch até largou os braços; pôs-se a esfregar os olhos e apalpar a coisa: um nariz, era mesmo um nariz! E ainda por cima parecia ser de alguém conhecido. O horror transpareceu no rosto de Ivan Iákovlevitch. Mas esse horror não era nada diante da indignação que se apossou de sua esposa.

"Sua besta, de onde você arrancou esse nariz?", gritava ela, furiosa. "Vigarista! Bêbado! Eu mesma vou delatá-lo à polícia. Bandido! Já escutei três homens dizerem que, na hora de barbear, de tanto que você puxa, o nariz deles mal se aguenta no lugar."

Mas Ivan Iákovlevitch estava mais morto do que vivo. Sabia que aquele nariz não era de outra pessoa senão do assessor de colegiado* Kovaliov, que ele barbeava todas as quartas e domingos.

"Espere, Praskóvia Óssipovna! Vou enrolá-lo em um trapo e colocar num cantinho; deixo lá um pouco, depois levo embora."

"Não quero nem ouvir falar nisso! E eu vou permitir que um nariz cortado fique no meu quarto?... Seu pão bolorento! Só sabe passar a navalha no cinto de afiador, e logo não estará em condições de cumprir com o dever, seu vadio imprestável! Acha que vou responder à polícia por sua

* Oitavo dos catorze graus da tabela de patentes que regia o serviço público, militar e de corte na Rússia tsarista. [Esta e as demais notas de rodapé são do tradutor.]

causa?... Ah, seu porcalhão, bronco estúpido! Fora com este nariz! Fora! Leve para onde quiser! Não quero sentir nem o cheiro dele!"

Ivan Lákovlevitch ficou totalmente mortificado. Ele pensava, pensava — e não sabia o que pensar.

"O diabo é que sabe como isso aconteceu", disse, por fim, coçando atrás da orelha. "Se ontem eu voltei bêbado ou não, já não posso dizer com certeza. Mas, por todos os sinais, um acontecimento como esse não deveria ser possível, pois pão é uma coisa assada, e o nariz é algo absolutamente diferente. Não entendi nada!..."

Ivan Lákovlevitch ficou em silêncio. Imaginar que os policiais achariam o nariz em sua casa e o incriminariam deixava-o fora de si. Já visualizava o colarinho escarlate, belamente bordado em prata, a espada... e tremia de corpo inteiro. Por fim, pegou sua roupa de baixo e as botas, enfiou-se nessas porcarias e, acompanhado pelas duras admoestações de Praskóvia Óssipovna, enrolou o nariz em um trapo e saiu à rua.

Querida enfiá-lo em qualquer canto: ou na base de um portão, ou então deixá-lo cair por acaso em algum lugar e depois virar em um beco. Mas, para sua desgraça, aparecia-lhe sempre um conhecido, que imediatamente começava a interrogá-lo: "Para onde vai?", ou "Quem você vai barbear tão cedo?", de modo que Ivan Lákovlevitch não conseguiu aproveitar a ocasião. Em outro momento, quando já tinha deixado cair o nariz, um vigia, ainda de longe, apontou-lhe com a alabarda, dizendo: "Pegue! Você deixou cair alguma coisa!". E Ivan Lákovlevitch teve que pegar o nariz e escondê-lo no bolso. O desespero apoderou-se dele, ainda mais porque, à medida que as lojas e vendas começavam a abrir, o povo multiplicava-se incessantemente na rua.

Decidiu ir à ponte Issaákievski: quem sabe não conseguiria de alguma forma atirar o nariz no rio Nievá?...

Mas sou um pouco culpado por até agora não ter dito nada a respeito de Ivan lákovlevitch, homem honrado em muitos aspectos.

Como todo artesão russo de respeito, Ivan lákovlevitch era um terrível bebedor. E embora todo dia barbeasse o queixo dos outros, o seu estava sempre por barbear. Seu fraque (Ivan lákovlevitch nunca andava de sobrecasaca) era malhado, isto é, preto mas todo coberto de manchas castanho-amareladas e cinzentas; o colarinho era lustroso; e, no lugar dos três botões, pendiam apenas fios. Ivan lákovlevitch era um grande cínico e, quando o assessor de colegiado Kovaliov normalmente lhe dizia, ao se barbear: "Ivan lákovlevitch, suas mãos estão sempre fedendo!", ele respondia com a pergunta: "Mas por que federiam?". "Não sei, meu caro, apenas fedem", dizia o assessor de colegiado, e Ivan lákovlevitch, após aspirar tabaco, ensaboava-o como punição na face, debaixo do nariz, atrás da orelha, embaixo da barba, em suma, onde lhe dava na telha.

Esse honrado cidadão já se encontrava na ponte Issaákievski. Antes de qualquer coisa, olhou ao redor; depois curvou-se no parapeito, como se quisesse olhar embaixo da ponte, para ver se havia muitos peixes, e largou de mansinho o trapo com o nariz. Sentiu-se como se dez *puds** tivessem se desprendido dele de uma vez. Ivan lákovlevitch até riu. Em vez de ir barbear os queixos de funcionários públicos, encaminhou-se a um estabelecimento com a inscrição "Comida e Chá" para pedir um copo de ponche quando, de repente, percebeu, no fim da ponte, um inspetor de quartirão de aparência nobre, costeletas largas, chapéu

* Antiga medida equivalente a 16,3 kg.

de três pontas e espada. Ficou petrificado; enquanto isso, o inspetor acenou-lhe com o dedo e disse:

"Venha cá, meu caro!"

Ivan Iákovlevitch, conhecendo as formalidades, tirou o quepe ainda de longe e, aproximando-se com presteza, disse:

"Saudações, Vossa Senhoria!"

"Não, não, meu caro, não sou Senhoria; diga-me, o que estava fazendo lá na ponte?"

"Por Deus, meu senhor, estava indo barbear, só verifiquei se o rio andava ligeiro."

"Mentira, mentira! Não vai se livrar assim. Faça o favor de responder!"

"Estou disposto a barbear Vossa Excelência duas vezes por semana, ou até três, sem qualquer objeção", respondeu Ivan Iákovlevitch.

"Não, amigo, isso é uma ninharia! Três barbeiros já me fazem a barba, e, ainda por cima, consideram isso uma grande honra. Mas faça o favor de dizer, o que estava fazendo ali?"

Ivan Iákovlevitch empalideceu... Mas neste ponto o acontecimento fica completamente encoberto por brumas, e decididamente não se sabe nada do que aconteceu depois.